

Relazione per l'adozione del testo

Allegrovivo multimediale
di V. Rattazzi, M. Tammaro

Edizioni il capitello, Torino, 2011
ISBN 9788842647256

Il presente volume presentato in forma mista, cartacea e digitale, rispetta tutte le vigenti disposizioni ministeriali.



Il testo viene scelto per l'adozione in quanto possiede i seguenti requisiti:

- Elevata qualità di contenuti aggiornati e contestualizzati con molteplici collegamenti pluridisciplinari.
- Linguaggio chiaro e scorrevole con una veste grafica di facile lettura, corredata da un apparato iconografico efficace.
- Chiara scansione degli argomenti con un'ampia varietà di proposte: una "cassetta degli attrezzi " per sviluppare un percorso, per sottolineare un concetto, per la trattazione di argomenti in collegamento con altre discipline, per lo sviluppo di progetti particolari, per l'approfondimento di una realtà.
- Grande quantità di stimoli e collegamenti pluridisciplinari per una visione globale e non settoriale della materia al fine di formare un pensiero analitico e critico nei ragazzi.
- Repertorio musicale che dedica un ampio spazio al contemporaneo e alla creatività e non è solo basato sulla conoscenza e sulla pratica della musica classica.
- Percorso graduale nell'attività pratica vocale e strumentale corredato da un vasto repertorio di brani da eseguire sulle basi strumentali e un'ampia scelta di brani adatti alla musica d'insieme (flauto, tastiera, chitarra e percussioni).
- Presenza di numerosi strumenti multimediali (CD, DVD, LIM) integrati con l'utilizzo del testo per attività di laboratorio, di verifica, di approfondimento, di creatività.

Il testo, in due volumi, segue un'impostazione didattico/metodologica in linea con il Piano dell'Offerta Formativa (POF) dell'Istituto guidando i ragazzi verso uno sviluppo graduale e consapevole delle conoscenze e delle abilità attraverso la partecipazione attiva nell'ambito dell'ascoltare e del fare musica.

Il linguaggio, sempre semplice e agile, usa una terminologia adeguata all'età dei destinatari.

In apertura di ogni capitolo sono elencati gli obiettivi di apprendimento che il testo si prefigge e in chiusura una sintesi di ciò che è stato appreso. Molti sono gli schemi esemplificativi, comparativi e di sintesi per agevolare la comprensione e la memorizzazione dei contenuti e dei concetti.

Il ricco apparato iconografico contribuisce alla comprensione della connotazione nel contesto storico trattato attraverso la lettura dell'immagine.

Il testo, totalmente in linea con le direttive ministeriali, è in versione mista (cartacea e on-line) e permette l'uso della LIM come supporto multimediale utile a rendere il discorso più ricco e più partecipato attraverso un linguaggio non solo verbale e audio, ma anche iconico e video-interattivo (scrivendo, suonando, sfogliando, ingrandendo, ecc.).

Molte sono le attività spiccatamente ludiche (giochi sulla memoria ritmica, sonora, strumentale, ecc.) proposte nella LIM e valide per un percorso sulle disabilità.

Le possibilità di arricchimento sono anche date dalla dotazione audio-video che il Docente ha a disposizione:

- CD audio in formato wav. e mp3. con tutti gli ascolti di musica d'arte, jazz, leggera, popolare, etnica del volume A e le basi strumentali, destinate ad accompagnare l'esecuzione vocale e strumentale dei numerosi brani dell'antologia-canzoniere del vol. B.

- DVD dedicati alla visione di spettacoli in cui la musica ha un ruolo fondamentale ("Andiamo al concerto", "Andiamo all'opera", "Andiamo al balletto", "Andiamo al cinema"). In più il testo presenta un percorso guidato all'opera ("L'opera all'opera") con una visita al Teatro Regio di Torino utile a mostrare le varie fasi d'allestimento di un'opera lirica, nonché un incontro con vari strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ("Quattro chiacchiere con l'orchestra").

Nello specifico i due volumi sono così strutturati:

Volume A

La sezione destinata alla sensibilizzazione uditiva (le caratteristiche del suono, degli strumenti e delle voci) con un percorso che si snoda attraverso esperienze, giochi, ascolti, esercizi.

Sezione storica: in cui l'interdisciplinarietà è elemento portante al fine di rendere più chiara la funzione che la musica ha avuto nello sviluppo della sensibilità artistica e culturale dell'uomo.

I numerosi ascolti "attivi" proposti vogliono stimolare un ascolto cosciente, in modo che i ragazzi sviluppino una capacità critica che permetterà loro, da adulti, una fruizione consapevole della musica, non influenzata dalle mode, ma guidata dal gusto estetico personale.

Anche la musica leggera, il jazz e la musica etnica hanno la stessa importanza di trattazione assegnata alla cosiddetta "colta".

La sezione dedicata alla comprensione delle funzioni della musica nella realtà contemporanea con videoascolti che spaziano dal balletto alla musica sinfonica, dall'opera al cinema e all'uso delle tecnologie.

Volume B

La vocalità (prima per imitazione, poi per lettura) è alla base della trattazione della teoria musicale e attraverso il canto i ragazzi impareranno a decodificare il testo scritto usando il linguaggio specifico della disciplina.

Le sezioni dedicate alla pratica strumentale e all'accompagnamento prevedono l'uso del flauto, della chitarra e della tastiera con un percorso graduale sia per estensione che per difficoltà. A conclusione di ogni livello si trova la rubrica "suoniamo a più parti". La ricca Antologia (con più di 200 brani) comprende brani di varia origine e provenienza: popolari, sociali, patriottici, inni nazionali, natalizi, nonché classici, leggeri, jazz, da film. Grande spazio è dato agli insiemi strumentali. Tutti i brani hanno una base per l'esecuzione sia vocale che strumentale registrata che i ragazzi potranno scaricare dalla LIM. Fin dai primi brani i ragazzi avranno modo di sperimentare l'esecuzione d'insieme in modo da favorire fin da subito la socializzazione, l'autocontrollo, la creatività e il rispetto degli altri.

Nel testo e nella LIM giochi, questionari, schede, dibattiti e commenti hanno la funzione di approfondimento e anche di verifica. Molte le schede di controllo (strutturate e non) poste alla conclusione di ogni percorso.

Il testo è conforme alla legge 169 del 2008 art. 5 (l'Editore si impegna a mantenere invariato il contenuto del testo per 6 anni).

Grande attenzione è stata posta anche alle problematiche di apprendimento degli alunni con **Disturbi Specifici di Apprendimento**, allegati alla guida per l'insegnante sono disponibili percorsi operativi di didattica inclusiva per DSA, dal titolo: **Speciale Dislessia - Strumenti operativi multidisciplinari per DSA**.

Contenuti **MULTIMEDIALI** delle risorse **ONLINE** e del **LIBRO DIGITALE**

- 70 documenti di approfondimento
- 40 laboratori musicali operativi, alla scoperta del mondo della musica
- 60 tra giochi musicali, verifiche interattive e video animazioni
- oltre 800 file audio inseriti nel libro digitale: ascolti, basi per suonare, basi per cantare e esercizi di comprensione e approfondimento musicale
- un'applicazione multimediale per imparare a comporre e suonare diversi strumenti musicali e scoprirne le caratteristiche
- un percorso di video
- ascolti composto da 6 DVD affronta il connubio tra musica e filmografia
- 1 DVD, realizzato in collaborazione con il Teatro Regio di Torino utile a mostrare sia la complessità delle strutture che costituiscono un teatro dell'opera sia le varie fasi lungo le quali viene allestito uno spettacolo (*Il Barbiere di Siviglia* di Rossini). Una serie di interviste ai vari componenti dell'*Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai* offre un incontro ravvicinato con i vari strumenti dell'Orchestra
- 7 CD con tutti i file audio in Mp3 raccolgono tutti gli ascolti proposti all'interno del corso

Tutto affiancato da un sito in costante aggiornamento

Testo completo + E-book

ISBN: 9788842649410 **Pagine:** 830 **Codice:** 4941 **Prezzo:** € 33,30

Volumi A + B + DVD

ISBN: 9788842647256 **Pagine:** 830 **Codice:** 4725 **Prezzo:** € 31,20

Volumi A + B

ISBN: 9788842648291 **Pagine:** 830 **Codice:** 4829 **Prezzo:** € 29,00

Volume A + DVD

ISBN: 9788842648055 **Pagine:** 350 **Codice:** 4805 **Prezzo:** € 15,10

Volume A

ISBN: 9788842648307 **Pagine:** 350 **Codice:** 4830 **Prezzo:** € 14,10

Volume B

ISBN: 9788842648062 **Pagine:** 480 **Codice:** 4806 **Prezzo:** € 19,00

Guida per l'Insegnante

Codice: 4807

PERCORSI DI DIDATTICA INCLUSIVA

Volume 1

ISBN: 9788842693352 **Pagine:** 32 **Codice:** 9335 **Prezzo:** € 9,90

Volume 2

Volume 3

Versioni DIGITALI MULTIMEDIALI

Libro DIGITALE

ISBN: 9788842649427 **Codice:** 4942 **Prezzo:** € 18,40