

Jane Austen

## EMMA

LIBRERIA • Narrativa, Sezione 3, Unità 3 I giovani



### L'incipit

Bella, intelligente e ricca, con una dimora confortevole e un carattere felice, Emma Woodhouse sembrava riunire in sé alcuni dei vantaggi migliori dell'esistenza; e aveva vissuto quasi ventun anni in questo mondo con scarsissime occasioni di dispiacere o dispetto.

Era la più giovane delle due figlie di un padre affettuoso e indulgente, e, in seguito al matrimonio della sorella, era stata padrona della casa paterna sin da un'età molto giovane. La madre era morta da troppo tempo perché lei avesse più che un vago ricordo delle sue carezze, e il suo posto era stato preso da una istitutrice, una donna eccellente, il cui affetto era stato di poco inferiore a quello di una madre.

Per sedici anni la signorina Taylor aveva vissuto nella famiglia del signor Woodhouse, come amica più che istitutrice, legata da grande affetto a entrambe le figlie, ma in modo particolare a Emma. Tra loro il rapporto era piuttosto un rapporto tra sorelle. Prima ancora che la signorina Taylor abbandonasse l'incarico formale di istitutrice, la mitezza del carattere non le aveva concesso di imporre alcun divieto; e poiché ora l'ombra stessa dell'autorità era da tempo svanita, vivevano come amiche unite da reciproco affetto: Emma agiva come più le piaceva; nutriva grande stima per le opinioni della signorina Taylor, ma si lasciava guidare dalle proprie.

### La quarta di copertina

Pubblicato per la prima volta nel 1815, *Emma* è l'ultimo romanzo che Jane Austen vide edito e, a giudizio unanime della critica, il suo capolavoro. La protagonista, Emma Woodhouse, è una giovane donna bella, ricca e intelligente; figlia della benestante borghesia inglese, diventa amica di Harriet Smith, una donna di ben diverse fortune. Ma Emma, senza tener conto della differenza di classe sociale, si ostina a voler trasformare l'amica in una donna di grande fascino, un essere costruito a sua immagine e somiglianza. E nel frattempo non esita a intrecciare un flirt con un giovanotto, Frank Churchill... Romanzo di grande complessità, costruito su un intreccio di storie e personaggi, *Emma* è tra le opere della Austen quella che ottenne fin dal suo apparire, la maggior risonanza; un libro nel quale l'autrice raggiunge, pur all'interno di una struttura ancora settecentesca, uno stile di estrema eleganza e modernità.

J. Austen, *Emma*, a cura di A. L. Zazo, Mondadori, Milano 2002